

Beaulieu 7008 — Présentation (brochure publicitaire)

Synthèse en français à partir d'une publicité technique Beaulieu 7008 (modèles 7008 S et 7008 PRO).

Résumé

L'introduction des caméras Beaulieu 7008 (7008 S et 7008 PRO) confirme que le Super 8 peut être utilisé en production professionnelle. Conception proche des 16 mm (obturateur à miroir, dépoli de visée, optique interchangeable à monture C, contrôle par quartz/crystal sync), et ajout d'un compteur numérique de vues pour placer précisément les effets de surimpression.

Optique Angénieux 6–90 mm f/1,4 macro

Zoom 15:1 multicouches, rendu des couleurs excellent, macro à 60 cm valable pour toute la plage 6–90 mm. Zoom motorisé à vitesse variable : parcours complet en ~4 à 10 s, avec bouton « quick zoom ». Un verrou mécanique empêche de dépasser 40 mm pour faciliter la prise de vues à main levée.

Objectif interchangeable (monture C)

La monture C accepte une large gamme d'optiques fixes : objectifs C de cinéma 16 mm pour un piqué élevé, ou via bagues des objectifs 35 mm (ex. un 200 mm 35 mm donnant un rendu équivalent ~1200 mm en Super 8). Idéal aussi en recherche scientifique (microscope, télescope, etc.).

Compteur numérique de vues

Affichage 0000→9999, comptage avant/arrière. Rembobinage précis pour réaliser fondus, titres superposés et masquages dans la caméra. Une cartouche 50 ft autorise ~10 s de double exposition ; la cartouche 200 ft permet le rembobinage sur ~12 min.

Obturateur à miroir (guillotine 45°)

Toute la lumière va au film obturateur ouvert, puis au viseur à la fermeture : on voit la profondeur de champ en direct. Pour les fondus, on agit sur un volet dédié plutôt que sur le diaphragme. Deux positions : « normal » et « basse lumière ».

Système son intégré (7008 S)

Boucle de film stabilisée par capteur Hall ; wow ≈ 0,3 %, réponse 50–12 kHz à 24 i/s, rapport S/B ≈ 60 dB.

Prise de son en double système

Prise flash/sync pour piloter un enregistreur externe (plein-revêtement Super 8). Vitesses possibles : 4, 9, 18, 25, 36, 56 i/s (film sonore 18 ou 24). Image par image et intervalles intégrés. Alimentation Ni■Cd ou piles alcalines, pack externe possible.

7008 PRO : pilotage quartz (crystal sync)

Version pensée pour le double système autonome : pilotage par quartz intégré à la caméra, plus de câble de synchro avec le son. Même base que la 7008 S mais caméra « silencieuse » (pas d'enregistrement sur la bande). Ralenti porté à ~80 i/s (56 i/s sur la S).

Caractéristiques techniques — extrait

- Format : Super 8
- Objectif : Angénieux 6–90 mm f/1,4 macro, interchangeable (monture Beaulieu/C)
- Mesure : TTL (CdS) pondérée centrale, sensibilité approx. 12–400 ISO
- Zoom : électrique & manuel, vitesse variable, quick zoom, start/stop instantané
- Diaphragme : auto via servomoteur, débrayable ; mémoire d'exposition, contrôle au viseur (LED)
- Viseur : reflex avec dépoli fin ; LEDs expo/puissance/son
- Vitesses : 4, 9, 18, 24, 36, 56 i/s (silencieux) ; 18 & 24 i/s (son). Modes image par image & intervalles
- Obturateur : miroir 45°, modes normal & basse lumière
- Chargement : cartouches 50 ft (silence/son) ou 200 ft (son)
- Son (7008 S) : enregistrement sur film pré-enregistré, ampli intégré, LEDs de modulation, S/B ≈ 60 dB
- Connectique : micro DIN & ligne 3,5 mm, flash sync, casque, télécommande, charge, alim externe
- Alimentation : 6x R6 Ni-Cd 1,2 V (ou power-pack/12 V)
- Dimensions (avec 6–90) : 310 × 157 × 90 mm
- Poids : boîtier ~1,28 kg, zoom ~1,14 kg

Note : valeurs susceptibles de varier selon version et documentation commerciale.